VERLAGS-CATALOG

der

MUSIKALIEN-HANDLUNG

von

JOS. AIBL

in

MUENCHEN.

Kaufingerstrasse Nro. 26.

1847.

1077

Zur Nachricht.

Bei Ankauf grösserer Partien von den in diesem Verzeichnisse enthaltenen Musikwerken meines Verlages gewähre ich einen angemessenen Rabatt von den Ladenpreisen und auf sechs auf einmal genommene Exemplare desselben Werkes ein siebentes gratis. Die Preise sind im 24 fl. Fusse gestellt.

Auswärts unterhalte ich ein vollständiges Auslieferungs-Lager meines Verlages bei *F. Hofmeister* in *Leipzig*, und können meine Verlagsartikel auch durch jede solide Musik- oder Buchhandlung bezogen werden.

Musikalien anderer Verleger habe ich stets in reicher Auswahl vorräthig und liefere dieselben zu den billigsten Preisen.

München.

JOS. AIBL.

Inhalt.

Seite

I. Lehrbücher, Studien etc. für verschiedene Instrumente.

	fl. kr.
Anweisung, vollständige, das Flageolet Spielen zu lernen; mit Anfangsstücken	— 36
Bornhard, I. H. C. Kleine Guitarre-Schule, nebst einem Anhang von Uebungsstücken und Liedern; neueste zeitgemäss bearbeitete Ausgabe von A. Baumgartner	1. 12
Carulli, F. Vollständige Guitarren-Schule . . .	1. 48
Cramer, I. B. Practische Pianoforte-Schule, in welcher die Anfangs-Gründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in ausgewählten Beispielen angegeben werden; nebst Uebungsstücken und Vorspielen in den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten	3 —
— — Etudes ou Exercices pour le Piano dans les différens Tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond;	
Cah. I.	3. —
„ II.	3. 18
„ III.	3. 18
„ IV.	3. 36
Flageolet-Scala	— 9
Flöten-Scala, für die Flöte mit einer oder mehreren Klappen	— 9
Guitarre-Abbildung nebst den Fingergriffen . .	— 9
Herz, H. Collection de Gammes, Passages et Préludes pour le Piano d'une difficulté progressive à l'usage des Elèves, qui desirent de faire des progrès rapides. Edition nouvelle et augmentée	1. 21
Hugot und **Wunderlich.** Kleine Flötenschule, neu bearbeitet und mit neuen Uebungsstücken versehen	

	fl. kr.
Klappenhorn-Scala	— 9
Kreutzer, R. Quarante Etudes ou Caprices pour Violon seul	3. —
Lemoine, H. Kleine praktische Klavierschule zum Gebrauche in Instituten und Selbst-Unterrichte in's Deutsche übersetzt. . . . . netto	1. 48

Diese Methode ist eigens auf die Fassungskraft von 6 bis 9 jährigen Kindern und solcher Anfänger berechnet, welche noch keine Oktave ausspannen können, und enthält in Betreff sowohl der musikalischen Anfangsgründe, als auch des Fingersatzes nur das Allernothwendigste. Unter den [illegible]stücken [illegible] vierhändig vor, um den Schülern die Erlernung des Rhythmus zu erleichtern, und die meisten derselben enthalten beliebte neue Melodieen, um ihr musikalisches Gefühl allmählig mehr zu entwickeln.

Pianoforte-Scala, oder Tonleitern aller Dur- und Moll-Tonarten nach ihrer Verwandtschaft mit Beisetzung des Fingersatzes und der Accorde	— 18
Rode, Kreutzer, Baillot. Violinschule zum Unterricht bei dem Conservatorium in Paris eingeführt mit deutschem Text	4. —
Trompeten (chrom.) - Scala	[illegible]
Zither-Abbildung nebst den Fingergriffen	— 18

II. Musik für Orchester.

Ouverturen, Favoritstücke, Potpourris aus Opern [illegible]

Auber, D. F. E. Ouverture et 10 pieces favoris de l'Opéra: La Muette de Portici, arr. à huit parties pour 2 Violons, Viole, Basse, Flûte, Clarinette et 2 Cors, par Ph. Röth	7. 30
— — Ouverture de l'Opéra: La Muette de Portici en même Arrangement	2. 42
Balfe, M. W. Ouverture aus der Oper: Die vier Haimonskinder, im obigen Arrangement, ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, von Ph. Röth .	3. —
— — Ouverture aus der Oper: Le Siège de Rochelle. Im obigen Arrangement, v. Ph. Röth.	2. 42
Casino. Sammlung von Favoritstücken und Potpourris aus den neuesten Opern, eingerichtet für 8-, 12- und 51 stimmiges Orchester. Erste Lieferung. Meyerbeer: Die Hugenotten. Potpourri für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner, eingerichtet von H. Bonn	2. 42
— — Zweite Lieferung. Bellini: Norma. Potpourri für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner, eingerichtet von H. Bonn	2. 42
— — Dritte Lieferung. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada. Potpourri für 2 Violinen, Bratsche,	

fl. kr.

Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner, eingerichtet von H. Bonn 3. 42

☞ Zu diesen 3 Lieferungen sind zum Gebrauch die Trompeten- und Pauken-Stimmen extra gedruckt.

Casino. Sammlung von Favoritstücken und Potpourris, aus den neuesten Opern, eingerichtet für 8-, 12- und 15 stimmiges Orchester;

Vierte Lieferung. Bellini: Die Puritaner. Favoritstücke für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; Violoncelle, Trompeten und Pauken ad libit., eingerichtet von H. Bonn . . . 3. 36

— — Fünfte Lieferung. Bellini: Die Nachtwandlerin. Favoritstücke im obigen Arrangement, von H. Bonn . 4. 12

— — Sechste Lieferung. Adam: Der Postillon von Lonjumeau. Favoritstücke im obigen Arrangement, v. H. Bonn 3. 36

— — Siebente Lieferung. Pentenrieder: Die Nacht zu Paluzzi. Favoritstücke im obigen Arrangement, von Ph. Röth . . . . 3. —

— — Achte Lieferung. Lachner: Katharina Cornaro. Potpourri im obigen Arrangement, von H. Bonn . . . 2. 42

— — Neunte Lieferung. Donizetti: Marie, oder die Regimentstochter. Potpourri im obigen Arrangement, von Ph. Röth . . . . 3. —

— — Zehnte Lieferung. Auber: Des Teufels Antheil. Potpourri im obigen Arrangement, von H. Bonn . . . 3. —

— — Eilfte Lieferung. Donizetti: Belisar. Favoritstücke im obigen Arrangement (abwechselnd auch grosse Trommel, Becken und Triangel), v. H. Bonn . 4. 18

— — Zwölfte Lieferung. Donizetti: Anna Bolena. Favoritstücke im obigen Arrangement, von H. Bonn .

— — Dreizehnte Lieferung. Flotow: Alessandro Stradella. Potpourri im obigen Arrangement, von Ph. Röth 1. 48

— — Vierzehnte Lieferung. Balfe: Die vier Haimonskinder. Favoritstücke im obigen Arrangement, v. Ph. Röth

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

Cherubini. Ouverture aus: Anacreon für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; Violoncelle, Trompeten und Pauken ad libit. von H. Bonn . . . .

Donizetti. Ouverture aus der Oper: Anna Bolena. Im obigen Arrangement (abwechselnd auch grosse Trommel, Becken und Triangel) von H. Bonn . . 2. 42

— — Ouverture aus der Oper: Belisar. Im obigen Arrangement, von Ph. Röth 2. 42

	fl. kr.
Generali. Ouverture aus der Oper: Die Bachanten. Im obigen Arrangement, von H. Bonn	
Herold, F. Ouverture aus der Oper: Zampa. Im obigen Arrangement, von H. Bonn	2. 24
Lachner, I. Potpourri nach Motiven der Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Iahrln nach'm letzten Fensterln. Im obigen Arrangement, von Ph. Röth	1. 48
Méhul. Iagd-Ouverture (La chasse du jeune Henry.) Im obigen Arrangement, von H. Bonn	3. —
Mozart, W. A. Ouverturen aus dessen Opern, für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; Violoncelle, Trompeten und Pauken ad libit., eingerichtet von H. Bonn	
Nro. 1. Don Juan	2. 24
„ 2. Die Zauberflöte	1. 48
„ 3. Die Entführung aus dem Serail	1. 48
„ 4. Figaro's Hochzeit	2. 24
„ 5. Titus	1. 48
„ 6. Cosi fan tutte. (Weibertreue)	1. 48
„ 7. Idomeneo	1. 48
„ 8. Der Schauspieldirektor	1. 48
Pentenrieder, X. Ouverture aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi. Im obigen Arrangement, von Ph. Röth	3. —
Rossini, G. Ouverture de l'Opéra: Semiramide à grd. Orchestre	6. 18
Vogel. Ouverture aus der Oper: Démophon, für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; Violoncelle, Trompeten und Pauken ad libit. eingerichtet von Ph. Röth.	

III. Musik für Violine.

Doppelconcerte mit Begleitung des Orchesters.

Stahl, Fr. Variations concertantes pour 2 Violons .	3. 36
Wichtl, G. op. 2. Rondeau concertant p. Violon et Flûte	3. 18

Sextetten, Quintetten, Quartetten und Duetten.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Iahrln nach'm letzten Fensterln für Violin (oder Flöte) mit Begleitung des Pianoforte, eingerichtet von Ph. Röth.	— 36
Mayseder, J. op. 25. Variationen für Violine in E. mit Begleitung von Viol. I., Viol. II., Viola und Bass	1. 48

fl. kr.

Pfisterer, Ch. L. Quatuor pour Violon, Flûte, Alto et Guitare (ou 2 Flûtes, Alto et Guitare) . . . 2. 42

Potpourris pour un Violon avec Guitare par Ph. Röth:

1. Donizetti. La fille du Régiment . . . . — 45
2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada . . . . — 45
3. Lortzing. Czaar und Zimmermann . . . . . . — 45
4. Donizetti. Belisar . . . . — 45
5. Flotow. Alessandro Stradella . . . . — 45
6. Meyerbeer. Robert der Teufel . . . . — 45
7. Bellini. Norma . . . . — 45
8. Bellini. Montecchi e Capuleti . . . . — 45

Röth, Ph. Quartetten für 2 Violinen, Viola und Violoncelle. Nro. 1. Nach Motiven der Oper: Marie, oder die Regimentstochter, von G. Donizetti. . . . — 54

— — idem Nro. 2. Nach Motiven der Oper: Alessandro Stradella, von F. v. Flotow. . . . . . . — 54

— — idem Nro. 3. Nach Motiven der Oper: Katharina Cornaro, von F. Lachner . . . . [illegible]

Stahl, Fr. Variations concertantes pour 2 Violons avec accomp. de Viol. I., Viol. II., Viola et Basse [illegible] 12

Täglichsbeck, Th. op. 4. Variationen über ein beliebtes Thema für Violine, mit Begl. von Viol. I., Viol. II., Viola und Basse . . . . 2. —

— — Op. 4. idem mit Begl. des Pianoforte. 1. 30

Wanner, Ch. op. 2 et **C. Th. Hom.** op. 2. 1. grand Duo pour Violon et Piano sur des thèmes les plus favoris de l'Opéra: La fille du régiment. . . . 2. 42

Solos.

a. Concerte ohne Begleitung.

Kreutzer, R. Sammlung seiner Concert-Compositionen, sammt des Verfassers Portrait. 16. 30

Inhalt, und einzeln zu haben:

1. Concert in G dur . . . . — 54
2. idem „ A dur . . . . — 54
3. idem „ E dur . . . . — 54
4. idem „ C dur . . . . — 54
5. idem „ A dur . . . . — 54
6. idem „ E moll . . . . — 54
7. idem „ A dur . . . . — 54
8. idem „ D moll . . . . — 54
9. idem „ E moll . . . . — 54
10. idem „ D moll . . . . — 54
11. idem „ C dur . . . . — 45

		fl.	kr.
12. Concert in D dur		—	54
13. idem „ A dur		—	54
14. idem „ E dur		—	54
15. idem „ A dur		—	54
16. idem „ E moll		—	54
17. idem „ G dur		—	36
18. idem „ E moll		1	12
19. idem „ D moll		1	12
1. Potpourri in G dur			
2. idem „ C dur		—	54
3. idem „ A dur			
Variations sur un air des Paysans du Canigou in G dur — et Variations sur un thème original in A dur		—	54
idem sur la Romance de l'Opera: Joseph, in C dur		—	36

Mayseder, Jos. Sammlung seiner Concert-Compositionen sammt des Verfassers Portrait | 16 | 30

Inhalt, und einzeln zu haben:

	fl.	kr.
1. Concert, op. 22 in A moll	—	54
2. idem, op. 26 „ E moll	1	21
3. idem, op. 28 „ D dur	1	21
Rondeau brill., op. 21 in A dur	—	54
idem, op. 36 „ A dur	—	27
Potpourri, op. 27 in B dur	—	45
1. Polonaise, op. 10 „ A dur	—	36
2. idem, op. 11 „ G dur	—	36
3. idem, op. 12 „ E dur	—	45
4. idem, op. 17 „ D moll	—	54
6. idem, op. 38 „ A dur	—	54
1. Quatuor, op. 5 in A dur	—	45
2. idem, op. 6 „ G moll	—	54
3. idem, op. 7 „ As dur	—	45
4. idem, op. 8 „ F dur	1	3
5. idem, op. 9 „ D dur	—	54
6. idem, op. 23 „ G dur	1	12
Variations sur un air russe, op. 1, in E moll	—	27
Air varié, op. 2. in E moll	—	36
Variations sur un thème Grec, op. 4. in D moll	—	27
idem sur la Romanze: Partant pour la Syrie, op. 15 in D dur	—	36
Variations sur la Romance: La Sentinelle, op. 18 in C dur	—	36
idem, op. 25 in F dur	—	36

	fl.	kr.
Variations sur un thême Danois op. 33 in A dur	—	27
idem brillantes, op. 40 in E dur	—	36
idem de Concert, op. 43 in D dur . . .	—	36
idem sur un thême de Mercadante, op. 44 in D dur	—	45
idem sur un thême original, op. 45 in E dur	—	36

Rode, P. Sammlung seiner Concert-Compositionen sammt des Verfassers Portrait 16. 30

Inhalt: (einzeln nicht zu haben)

1. Concert in D moll
2. idem „ E dur
3. idem „ G moll
4. idem „ A dur
5. idem „ D dur
6. idem „ B dur
7. idem „ A moll
8. idem „ E moll
9. idem „ C dur
10. idem „ H moll
11. idem „ D dur
12. idem „ E dur

Quatuor, op. 11 Nro. 1 in Es dur
idem, op. 11 Nro. 2 „ F dur
idem, op. 11 Nro. 3 „ D dur
idem, op. 18 „ G dur
idem, op. 24 Nro. 1 „ C dur
idem, op. 24 Nro. 2 „ G moll
idem, op. 28 Nro. 1 in B dur
idem, op. 28 Nro. 2 „ A moll
Andante con Variazioni, op. 10 in G dur
Air varié, ... op. 12 „ E dur
Air varié, ... op. 16 „ A moll
Variations, Tempo di Marcia op. 19 in A dur
Air allemand, varié, . . . op. 25 „ D dur
6me Thême varié . . . . „ D dur
7me idem . . . . . op. 26 „ D dur
8me Thême (Andante) varié . . . „ A dur

Spohr, L. Sammlung seiner Concert-Compositionen sammt des Verfassers Portrait 16. 30

Inhalt: (einzeln nicht zu haben)

1. Concert, op. 1 in A dur
2. idem, op. 2 „ D moll
3. idem, op. 7 „ C dur
4. idem, op. 10 „ H moll
5. idem, op. 17 „ Es dur

fl. kr.

Spohr, L. Sammlung seiner Concert-Compositionen:
6. Concert, op. 28 „ G moll
7. idem, op. 38 „ E moll
8. idem, op. 47 „ A moll
9. idem, op. 55 „ D moll
10. idem, op. 62 „ A dur
11. idem, op. 70 „ G dur
12. idem, op. 79 „ A dur
Grande Polonaise, op. 40 in A moll
1. Potpourri, op. 5 in G dur
2. idem, op. 22 „ B dur
3. idem, op. 23 „ G dur
4. idem, op. 24 „ D dur
5. idem, op. 59 „ D dur
6. idem, op. 66 „ A dur
Variations, op. 6 in D moll
idem, op. 8 „ A dur

b. Verschiedenes.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und drei Jahrln nach'm letzten Fensterln, eingerichtet von Th. Röth . . . — 18
— — Dieselben für Violine (oder Flöte) . . . . . — 18

Potpourris pour un Violon par Ph. Röth:
1. Donizetti. La Fille du Régiment . . . . . . — 27
2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada . . . . — 27
3. Lortzing. Czaar und Zimmermann . . . . . — 27
4. Donizetti. Belisar . . . . — 27
5. Flotow. Alessandro Stradella . . . . — 27
6. Meyerbeer. Robert der Teufel . . . . . . — 27
7. Bellini. Norma . . . . — 27
8. Bellini. Montecchi e Capuleti . . . . — 27

IV. Musik für Flöte.

Doppelconcerte und Concerte mit Begleitung des Orchesters.

Böhm, Th. op. 1. Concerto . . . . 4. —
— — op. 2. La Sentinelle, Thême favori varié . . 2. 42
— — op. 4. Nel cor più non mi sento, Thême varié 2. 15
— — op. 7. Concertante pour 2 Flûtes 3. 45
— — op. 9. Variations sur un Thême de l'Opéra: Der Freischütz 2. 42
— — op. 10. Divertissement sur un Thême favori de Rovelli 3. 54
— — **op. 11. Divertissement sur deux Thêmes favoris suisses** 3. 18

fl. kr.

Wichtl, G. op. 2. Rondeau concertant pour Flûte et Violon 3. 18

Quartetten.

Pfisterer, Ch. L. Quatuor pour 2 Flûtes (ou Flûte et Violon) Alto et Guitare 2. 42

Duetten für Flöte mit Begleitung von Pianoforte, oder Flöte und Pianoforte concertant.
(Wo das Pianoforte concertant ist, ist dieses besonders angemerkt.)

Böhm, Th. op. 1. Concerto 2. 42
— — op. 2. La Sentinelle, Thême favori 1. 30
— — op. 4. Nel cor più non mi sento, Thême varié 1. 12
— — op. 5. Potpourri sur des melodiés suisses; Duo concertant pour Flûte et Pianoforte 1. 30
— — op. 9. Variations sur un Thême de l'Opéra: Der Freischütz 1. 21
— — op. 10. Divertissement sur un Thême favori de Rovelli 1. 30
— — op. 11. Divertissement sur deux Thêmes favoris suisses 2. 6
— — op. 18. livr. 1. 1. Walzer-Potpourri; concertant für Flöte und Pianoforte nach Franz Schubert'schen und andern beliebten Motiven . . . . 1. —

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln für Flöte und Violin mit Begl. d. Pianof. einger. von Ph. Röth. . . . .

Duetten für Flöte und Guitarre.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln für Flöte und Guitarre eingerichtet von A. Baumgartner . . . . — 36

Potpourris pour une Flûte avec Guitare par Ph. Röth:
1. Donizetti. La fille du Régiment . . . . . . — 45
2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada . . . . — 45
3. Lortzing. Czaar und Zimmermann . . . . . — 45
4. Donizetti. Belisar . . . . — 45
5. Flotow. Alessandro Stradella . . . . — 45
6. Meyerbeer. Robert der Teufel . . . . — 45
7. Bellini. Norma . . . . — 45
8. Bellini. Montecchi e Capuleti . . . . — 45

Solos.

a. Concerte ohne Begleitung.

Böhm, Th. Sammlung seiner Concert-Compositionen sammt des Verfassers Portrait . . . . . . 8. —

fl. kr.

Inhalt und einzeln zu haben:

Concerto op. 1 in G dur . . . . — 54
Variations sur le Thême: La Sentinelle, op. 2 in G dur — 36
Andante et Polonaise, op. 3 in A und D dur — 45
Variations sur le Thême: Nel cor più non mi sento. op. 4 in G dur . . . . — 36
1. Divertissement, op. 6 in G dur . . . . . — 36
Concertante pour deux Flûtes, op. 7 in G dur . . 1. 12
Polonaise de Carafa, op. 8 in D dur . . . . . — 18
Variations sur un Thême de l'opéra: Der Freischütz, op. 9 in D dur. . . . . — 36
2. Divertissement, op. 10 in D dur . . . . . — 36
3. Divertissement, op. 11 in C dur . . . . . — 36
Rondo, op. 12 in D dur . . . . — 36
4. Divertissement, op. 13 in G dur . . . . — 36

Berbiguier, T. Sammlung seiner Concert-Compositionen sammt des Verfassers Portrait . . . 22 —

Inhalt, und einzeln zu haben:

1. Concerto in D dur . . . . — 54
2. idem, op. 12 in A dur . . . . — 54
3. idem, op. 18 „ H moll . . . . — 54
4. idem, op. 26 „ E moll . . . . — 54
5. idem, op. 27 „ E moll . . . . — 54
6. idem, op. 29 „ G moll . . . . — 36
7. idem, op. 30 „ Es dur 1. 3
8. idem, op. 44 „ D dur . . . . — 54
9. idem, op. 54 „ D dur . . . . — 54
10. idem, op. 64 „ A moll . . . . — 54
11. idem, op. 74 „ D dur 1. 8

1. Thême varié, op. 16 in E moll . . . . . — 36
2. idem, op. 24 „ D dur . . . . . . — 27
3. idem, op. 39 „ E moll . . . . . . — 36
4. idem, op. 48 „ Es dur . . . . . . — 27
5. idem, op. 49 „ D dur . . . . . . — 45
6. idem, op. 60 „ A dur . . . . . . — 36
7. idem, op. 87 „ G dur . . . . . . — 45

Variations sur la Romance du Pied de Mouton in D dur . . . . — 18
idem sur un air de l'Op.: Les Mystères d'Isis, op. 9 in Es dur . . . . — 18
idem sur la Romance: L'infidelité d'Annette, in G dur — 27
idem sur la Romance: Charmant Ruisseau in G dur — 45
idem sur l'air: Sul margine d'un rio, op. 41 in G dur — 27
idem sur la Romance: Mon coeur soupire, op. 50 in G dur . . . . — 27

	fl. kr.
Variations sur un Thème de Curtille, in G dur . .	— 36
Fantaisie sur un Thème de l'Opéra: La Gazza ladra, op. 65 in D dur	— 36
Variations sur la Romance: Bocage que l'Aurore, op. 67 in D dur	— 54
Fantaisie et Variations sur la Romance: La Fiancée, op. 73 in E moll	— 36
Grande Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra: Der Freischütz, op. 77 in H moll	— 36
Fantaisie sur la Romance des chevaliers de la fidélité, op. 78 in G dur	— 36
Nouvelle fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Der Freischütz, op. 80 in A dur	— 36
Fantaisie sur la Ballade de l'Opéra: La Dame blanche, op. 81 in E moll	— 45
2. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Dame blanche, op. 82 in G dur	— 45
Fantaisie sur des airs de l'Opéra: Marie, op. 84 in G dur	— 27
Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Le Colporteur, op. 89 in E moll	— 45
Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra: Masaniello, op. 90 in E dur	— 36
Fantaisie avec Variations, sur la Romance: Plaisir d'amour, op. 91 in G dur	— 36
Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, op. 92 in E moll	— 45
Rondo sur l'air favori: Petit blanc, op. 98 in E moll	— 45
Fürstenau, A. B. & Ch. Sammlung ihrer Concert-Compositionen sammt A. B. Fürstenau's Portrait	16. 30

Inhalt der Werke von Ch. Fürstenau:
(einzeln nicht zu haben)

1. Concerto in D dur
2. idem, op. 12 in G dur

Polonaise in F dur
idem, op. 21 in C dur
Potpourri in C dur
Potpourri op. 60 in D dur
Variations sur l'air: Das Leben ist ein Würfelspiel etc. op. 1 in G dur
Variations de P. Rode, in G dur
Variations de A. E. Müller, in D dur

Inhalt der Werke von A. B. Fürstenau:
(einzeln nicht zu haben)

1. Concerto, op. 12 in E moll

fl. kr.

2. Concerto, op. 33 „ A dur
3. idem op. 35 „ Cis moll
4. idem op. 40 „ E moll
5. idem op. 52 „ As dur
6. idem op. 58 „ F dur
Rondeau brillant, op. 38 in Es dur
1. Polonaise, op. 3 in A moll
2. idem op. 31 in F dur.
1. Divertissement, Thême de l'Opéra: Der Freischütz, op. 23 in A dur
2. Divertissement, Thême de l'Opéra: Der Freischütz, op. 81 in E dur
Adagio et Variations sur la Romance de l'Opéra: Joseph, op. 4 in G dur
Variations sur un air de l'Opéra: La Flûte magique, op. 26 in G dur
Variations sur un Thême de Carafa, op. 27 in E dur.
Variations brill. sur un Thême du Melodrame: Preciosa, op. 30 in A dur
idem, idem, op. 34 in A dur
Grandes Variations brillantes sur un Thême écossais (Les charmes de l'Ecosse), op. 43 in E dur
Grandes Variations sur un Thême de l'Opéra: Oberon, op. 45 in A dur
Introduction et Variation sur un Thême de l'Opéra: Tebaldo e Isolina, op. 53 in A dur
Introduction et Variations brillantes sur un Thême de l'Opéra: La Dame blanche, op. 70 in C dur

Keller, Ch. Sammlung seiner Concertcompositionen, sammt des Verfassers Portrait . . . . . . 8. —

Inhalt: (einzeln nicht zu haben)
1. Concerto, op. 15 in D moll
2. idem, op. 20 in C dur
Rondeau brillant, op. 21 in G dur
1. Grande Polonaise, op. 7 in G dur
2. idem, idem, op. 13 in D dur
3. idem, idem, op. 24 „ E moll
1. Potpourri, op. 4 in D dur
2. idem, op. 9 „ D dur
Potpourri de Fesca in C dur
Grand Divertissement, Thême: La Sentinelle, op. 10 in G dur
Variations sur l'air favori: Schöne Minka, op. 8 in E moll

	fl. kr.
Grandes Variations, op. 11 in E moll	
idem, op. 14 „ G dur	
Air varié, op. 22 in D dur.	

b. Verschiedenes.

	fl. kr.
Auber, D. F. E. Ouverture et Choix d'airs de l'Opéra: La Muette de Portici	1.12
Keller, Ch. 6 Divertissements, Liv. 1	1.12
Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, einger. von A. Baumgartner	— 18
— — Dieselben f. Flöte (od. Violine)	— 18
Potpourris pour une Flûte par Ph. Röth:	
Nro. 1. Donizetti. La fille du Régiment	— 27
„ 2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada	— 27
„ 3. Lortzing. Czaar u. Zimmermann	— 27
„ 4. Donizetti. Belisar.	— 27
„ 5. Flotow. Alessandro Stradella	— 27
„ 6. Meyerbeer. Robert der Teufel	— 27
„ 7. Bellini. Norma	— 27
„ 8. Bellini. Montecchi e Capuleti	— 27

V. Musik für Clarinette.

Solos.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, eingerichtet von Ph. Röth	— 18

VI. Musik für Hoboë.

Concerte mit Begleitung des Orchesters.

Flad, A. (père) Concertino	4.12

VII. Musik für Flageolet.

Solos.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, eingerichtet von Ph. Röth	— 18

VIII. Musik für Horn und Cornet à pistons.

Duetten und Solos.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, eingerichtet von Ph. Röth	— 18

fl. kr.

Strauss, F. Les Adieux. Romance pour le Cor (en fa) avec accomp. de Pianof. 1. 12

IX. Musik für Pianoforte.

Duetten.

Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpenseeneh: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln für Violine (oder Flöte) mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von Ph. Röth . . . . — 36

Strauss, F. Les Adieux. Romance pour le Cor (en fa) avec accomp. de Pianof. 1. 12

Täglichsbeck, Th. op. 4. Variationen über ein beliebtes Thema für Violine mit Begleitung des Pianoforte 1. 30

Wanner, Ch. op. 2 und **C. Th. Hom,** op. 2. 1. grand Duo sur des Thèmes les plus favoris de l'Opéra: La fille du Régiment 2. 42

Vierhändige Stücke.

Opern, Ouverturen, Potpourris, Rondeaux, Variationen etc.

Donizetti, C. Belisar, tragische Oper in 2 Akten. 10. 48
— — „ Ouverture daraus . . . 1. 21

Cramer, J. B. Rondoletto alla Napoletana . . — 45

Czerny, Ch. op. 116. Impromptu brillant . . . 1. 12
— — op. 125. Variations brillantes sur un Thème favori de l'Opéra: Il Crociato in Egitto 2. 6
— — op. 141. Variations sur un Duo favori 1. 12

Hünten, Fr. op. 25. Variations faciles sur le Thème favori de l'Opéra: Mosè in Egitto 1. 12

Pentenrieder, X. Ouverture aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi eingerichtet vom Componisten . 1. 48
— — Potpourri aus derselben Oper 1. 48
— — Banditenchor aus derselben Oper 1. 3

Potpourris nach Melodieen der beliebtesten Opern.
Nr. 1. Des Teufels Antheil von Auber 1. 48
„ 2. Katharina Cornaro v. F. Lachner 1. 57
„ 3. Das Nachtlager in Granada v. Kreutzer . .
„ 4. Die Tochter des Regiments v. Donizetti . . . 1. 21
„ 5. Linda di Chamounix v. Donizetti 2. 24
„ 6. Gustav od. d. Maskenball von Auber . . . 2. 15
„ 7. Der Guitarrenspieler von Halevy . . . . . .
„ 8. Die Sirene von Auber 2. 15
„ 9. Belisario von Donizetti 2. 24
„ 10. Der Liebestrank von Donizetti 2. 24

	fl. kr.
Nr. 11. Lucrezia Borgia von Donizetti	2. 24
„ 12. Die Belagerung von Corinth v. Rossini	
„ 13. Die Hugenotten von Meyerbeer	2. 42
„ 14. Lucia di Lammermoor v. Donizetti	2. 15
„ 15. I Montecchi e Capuleti von Bellini	2. 15
„ 16. Die Nachtwandlerin von Bellini	2. 24
„ 17. Norma von Bellini	2. 24
„ 18. Tell von Rossini	2. 24
„ 19. La Favorita von Donizetti	2. 24
„ 20. Robert der Teufel von Meyerbeer	2. 15
„ 21. Guido u. Ginevra od. d. Pest in Florenz von Halevy	2. 42
„ 22. Die Jüdin von Halevy	2. 15
„ 23. Der Feensee von Auber	2. 24
„ 24. Il Giuramento von Mercadante	2. 24
„ 25. I due Foscari von Verdi	1. 21
„ 26. Ernani von Verdi	1. 21
„ 27. Giovanna d'Arco von Verdi	1. 30
„ 28. Attila von Verdi	
„ 29. I Lombardi alla prima crociata von Verdi	
„ 30. Nabucodonosor von Verdi	
„ 31. Alessandro Stradella von Flotow	

(Werden fortgesetzt.)

Weigl, J. La famille suisse. Die Schweizerfamilie. Oper. Im leichten Styl für die Jugend eingerichtet v. Ph. Röth . . . . . . 3. —

Zweihändige Stücke.

Fantaisien, Rondeaux, Variationen, Opern, Ouverturen, Potpourris, Tänze, Märsche etc.

Auber, D. F. E. Das Schönste aus dessen Opern. 6 Potpourris im brillanten Style: Gustav oder der Maskenball. Des Teufels Antheil. Die Stumme v. Portici. Die Sirene. Das eherne Pferd. Der Feensee. Eleg. gebunden . . . . . . netto 3. —

— — Ouverture aus d. Oper: Die Stumme von Portici — 54

— — Choix d'airs aus derselben Oper . . . . . 3. —

— — Le Maçon. Der Maurer und der Schlosser. Oper. Im leichten Style für die Jugend eingerichtet . . 1. 30

— — Favoritwalzer aus der Oper: Das Concert am Hofe . . . . . . — 18

Baumgartner, A. Figaro, Musikgeschenk für die Jugend, enthaltend eine Auswahl beliebter Melodieen für das Pianoforte im leichtesten Style, mit richtig bezeichnetem Fingersatze, für kleine Hände eingerichtet. 12 Hefte in einem Bande . . . netto 3. —

Inhalt:

	fl.	kr.
I. Heft: Nr. 1. Die Polka, böhmischer Nationaltanz; Nr. 2. Gott save the King, englisches National-Lied; Nr. 3. Der Schmerzens-Walzer, von L. v. Beethoven; Nr. 4. Das Herzenleid, Lied; Nr. 5. Polonaise aus der Oper: Die Puritaner, v. V. Bellini; Nr. 6. Oesterreichische Volkshymne; Nr. 7. Marsch aus der Oper: Norma, von V. Bellini; Nr. 9. Galopp aus der Oper: Der Maskenball, v. D. F. E. Auber	—	27
II. Heft: Nr. 9. La Cachucha, spanischer National-Tanz; Nr. 10. Barcarole aus der Oper: Der Liebestrank, v. G. Donizetti; Nr. 11. Abschied von der Sennerin, Lied; Nr. 12. Romanze aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi, v. X. Pentenrieder; Nr. 13. Rondino über die Romanze (Ein Schütz bin ich) aus der Oper: Das Nachtlager in Granada, von C. Kreutzer	—	27
III. Heft: Nr. 14. La Gitana, spanischer Nationaltanz; Nr. 15. Schlussarie aus der Oper: Die Nachtwandlerin, v. V. Bellini; Nr. 16. Die Liebe vom Lande, Lied; Nr. 17. Marsch aus der Oper: Die Hugenotten, v. J. Meyerbeer	—	27
IV. Heft: Nr. 18. La Jota Andolouse, spanischer Nationaltanz; Nr. 19. Lied (Einsam bin ich nicht) aus dem Schauspiele: Preziosa, von C. M. v. Weber; Nr. 20. Cavatine (Theurer noch als dieses Leben) aus der Oper: Montecchi e Capuleti, von V. Bellini; Nr. 21. Steyerländler, v. A. Baumgartner; Nr. 22. Polonaise, v. A. Baumgartner; Nr. 23. Gesang (Das klinget so herrlich) aus der Oper: Die Zauberflöte, von W. A. Mozart . .	—	27
V. Heft: Nr. 24. El Zapateado, spanischer National-Tanz; Nr. 25. Valse infernale aus der Oper: Robert der Teufel, v. J. Meyerbeer; Nr. 26. Steyer-Jodler, v. A. Baumgartner; Nr. 27. Romanze (Ich war Jüngling) aus der Oper: Joseph in Egypten, v. F. Méhul; Nr. 28. Marsch über ein Motiv aus der Oper: Die Puritaner, v. V. Bellini; Nr. 29. Menuet aus der Oper: Don Juan, v. W. A. Mozart	—	27
VI. Heft: Nr. 30. Rondino über das Alpenhorn, Lied v. H. Proch; Nr. 31. Romanze (Seligkeit früher Jugend) aus der Oper: Der Zweikampf, v. F. Herold; Nr. 32. Sehnsuchtswalzer, v. L. v. Beethoven; Nr. 33. Tyrolienne aus der Oper: Tell, v. G. Rossini; Nr. 34. Marsch aus der Oper: Robert der Teufel, v. J. Meyerbeer	—	27

	fl.	kr.
VII. Heft: Nr. 35. Schlummerlied aus der Oper: Die Stumme von Portici, v. D. F. E. Auber; Nr. 36. Motiv aus der Oper: Die Jüdin, v. F. Halevy; Nr. 37. Marsch über Motive aus der Oper: Tell, v. G. Rossini; Nr. 38. Lied: Die Sendung (An Alexis), v. F. H. Himmel; Nr. 39. Duett (In Leiden zu vergehen) aus der Oper: Die Unbekannte, v. V. Bellini	—	27
VIII. Heft: Nr. 40. Chor aus der Oper: Die Belagerung von Corinth, v. G. Rossini; Nr. 41. Cavatine (Komm mit mir du Arme) aus der Oper: Die Unbekannte, v. V. Bellini; Nr. 42. Motiv aus der Oper: Das Schloss am Aetna, v. H. Marschner; Nr. 43. Rondino über ein Motiv aus der Oper: Lucia di Lammermoor, v. G. Donizetti; Nr. 44. Rondino über ein Motiv, aus der Oper: Guido und Ginevra, oder die Pest in Florenz, v. F. Halevy	—	27
IX. Heft: Nr. 45. Cavatine (Rette dich, erhör' mein Flehen) aus der Oper: Anna Bolena, v. G. Donizetti; Nr. 46. Arie (Alles ist mir unterthan) aus der Oper: Zampa, v. F. Herold; Nr. 47. Motiv aus der Oper: Der Vampyr, v. H. Marschner; Nr. 48. Preghiera aus der Oper: Moses, v. G. Rossini	—	27
X. Heft: Nr. 49. Marsch über ein Motiv aus der Oper: Montecchi e Capuleti, v. V. Bellini; Nr. 50. Barcarole (Es wankt, es wegt) aus der Oper: Die Stumme von Portici. v. D. F. E. Auber; Nr. 51. Rondino über ein Motiv aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau, v. A. Adam	—	27
XI. Heft: Nr. 52. Tanz aus der Oper: Die diebische Elster, v. G. Rossini; Nr. 53. Rondino über verschiedene Motive aus der Oper: Der Brauer von Preston, v. A. Adam	—	27
XII. Heft: Nr. 54. Rondino über verschiedene Motive aus der Oper: Czaar und Zimmermann, v. A. Lortzing	—	27
Baumgartner, A. Album für junge Clavierspieler. 18 sehr leichte und fortschreitende Rondinos über verschiedene beliebte Opern-Motive mit richtig bezeichnetem Fingersatze. 12 Hefte in 1 Bande netto	3.	—
1. Heft: 2 Rondinos: Marie, od. d. Regimentstochter v. Donizetti	—	27
2. „ 2 idem Belisar v. Donizetti	—	27
3. „ 2 idem Die Puritaner v. Bellini	—	27

fl. kr.

4. Heft 2 Rondinos: Linda di Chamounix v. Donizetti — 27
5. „ 2 idem Lucrezia Borgia v. Donizetti — 27
6. „ 2 idem Der Wildschütz v. Lortzing — 27
7. „ Rondinos: Katharina Cornaro v. Lachner — 27
8. „ idem Die Hugenotten v. Meyerbeer — 27
9. „ idem Die Nacht zu Paluzzi v. Pentenrieder — 27
10. „ idem Robert der Teufel v. Meyerbeer — 27
11. „ idem Don Juan v. Mozart — 27
12. „ idem Tell von Rossini — 27

Beethoven, L. v. L'Aigle. Valse. (L'oiseau d'or Nr. 12) — 27

Bellini, V. Ouverture et 10 pièces favorites de l'Opéra: Montecchi e Capuleti 1. 21
— — Ouverture daraus — 36
— — Ouverture et 10 pièces favorites de l'Opéra: Norma 2. 6
— Ouverture daraus — 45
— — Marsch daraus — 9
— — Das Schönste aus dessen Opern. 6 Potpourris im brillanten Style: Die Puritaner. Die Nachtwandlerin. Die Unbekannte. Norma. Romeo und Julie. Beatrice di Tenda. Elegant gebunden netto 3. —

Berchtold, P. op. 16. Fantaisie sur les motifs favoris de l'Opéra: The Gipsy's Warning (die Warnung der Zigeunerin) von J. Benedict 1. 12
— — Vielliebchen-Galopp — 18

Bertini, H. op. 98. Episode d'un bal. Rondo 1. 12

Bischoff, K. J. Das goldene Buch. 100 Kleinigkeiten, ausgewählten, vorzüglich beliebten Stücken für kleine Hände zweckmässig eingerichtet.
I. Heft enthält: Nr. 1. Barcarole aus der Oper: Katharina Cornaro von F. Lachner. (Wie schimmert das Meer.) 2. Marche de Cuzent. 3. Perl-Lied von H. Proch: (I woas, was a Dirn' is). 4. Coro aus der Oper: I due Foscari von Verdi. (Al mondo sia noto) — 36
II. Heft enthält: Nr. 5. Cavatina aus der Oper: Linda di Chamounix von G. Donizetti. (Wie blühend strahlt die Zukunft.) 6. Altes Volkslied. (Aennchen von Tharau ist's.) 7. Choral aus der Oper: Die Hugenotten von J. Meyerbeer. (O höre mich, du starker Gott.) 8. Kathinka-Marsch von W. Pomaczka — 36
III. Heft enthält: Nr. 9. Duett aus der Oper: Die 4 Haimonskinder von Balfe. (Mit mildem Wort.) 10. Duett aus der Oper die Zauberflöte von Mozart.

fl. kr.

(O Isis und Osiris) 11. Komische Redowak-Polka. 12. Venetianisches Gondel-Lied. (Fahr mich hinüber, schöner Schiffer) . . . . — 36

IV. Heft enthält: Nr. 13. Romanze aus der Oper: Guido und Ginevra von F. Halevy. (Ein himmlisch Wesen) 14. Duett aus der Alpenscene: 'S letzti Fensterl'n von J. Lachner. (Adies liebi Send'rin) 15. Cavatine (in Walzer Form) von L. Ricci zur Oper: L'Elisire d'amore. (Nun endlich strahlt) 16. Arie aus der Oper Belisar von G. Donizetti. (Zittre Bizantium) . . . . — 36

V. Heft enthält: Nr. 17. Aria aus der Oper: I due Foscari von Verdi. (Più non vive) 18. Glocken-Chor aus der Oper: Alessandro Stradella von F. von Flotow. (Hört die Glocken) 19. Beethovens Trauer-Marsch. 20. Jäger-Chor aus der Oper: Der Freischütz von C. M. von Weber. (Was gleicht wohl auf Erden) . . . . — 36

VI. Heft enthält: Nr. 21. Trinklied aus der Oper: Alessandro Stradella von F. von Flotow. (Raus mit dem Nass) 22. Arie aus der Oper: Des Teufels Antheil von D. F. E. Auber. (Was ist Euch, Comtesse) 23. Der Carneval in Venedig. Motiv von Paganini. 24. Neue Polka mit Trio von K. J. Bischoff. . . . . — 36

Die 6 Hefte complet in engl. Einband . . netto 2. 42

Boieldieu, A. Ouverture de l'Opéra: Le Calif de Bagdad . . . . — 36

Bonn, H. Drei Lieder ohne Worte . . . . . — 54

— — Fantaisie sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Katharina Cornaro, de F. Lachner 1. 12

— — Contredanses sur les Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo . . . . — 36

— — Ballsträusschen - Galopp . . . . — 18

— — Faschings - Abschied „ . . . . . . — 18

— — Chinesen „ . . . . . . — 18

— — Winterblüthen „ . . . . . . — 18

— — Alpenrosen „ . . . . . . — 18

— — Schneeglöckchen „ . . . . . . — 18

Burgmüller, F. Op. 13. Nouv. Récréations sur des Thèmes fav. Cah. 1 . . . . — 54

2 . . . . 1. 12

— — op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes, 3 Morceaux fac. et doigtés . . . . — 45

fl. kr.

Cavigny, A. Le delizie della Gioventù. Raccolta di applaudite Cantilene ridotte in Sonatine ad uso dei giovani Pianisti . . . . . — 54

Cramer, J. B. La Pensée . . . — 36

— — Op. 98. Pensée funèbre et élégiaque — 36

Czerny, Ch. Op. 12. Variations sur une Valse Viennoise (Trauerwalzer) . . . . . — 45

— — op. 14. Variations brillantes sur un Thème favori (Es dur) 1. 12

— — op. 114. Valse variée 1. 48

— — op. 135. Variations sur un motif de l'Opéra: Oberon, de Ch. M. de Weber 1. 12

Divers auteurs. L'oiseau d'or. Nouvel Album des jeunes Pianistes, contentant 12 petits morceaux de Beethoven, Döhler, Gomion, Herz, Hünten, Lecarpentier arrangés, simplifiés et doigtés par Herz.
Complet 3. —

Les mêmes séparément:

Lecarpentier, A. Nr. 1. L'Alouette, bagatelle . . — 36
Hünten, F. „ 2. Le Bengali, rondino . . — 27
Döhler, Th. „ 3. Le Pinson, rondino . . . — 36
Hünten, F. „ 4. L'Hirondelle, rondino . . — 36
Döhler, Th. „ 5. La Fauvette, fantaisie . . — 36
Hünten, F. „ 6. Le Rossignol, rondino . . — 27
Gomion, L. „ 7. La Tourterelle, petite fantaisie — 36
Hünten, F. „ 8. Le Perroquet, rondino . . — 27
Döhler, Th. „ 9. La Caille, petite fantaisie — 36
Herz, H. Nr. „ 10. Le Pigeon, andante sentimental — 27
Döhler, Th. „ 11. Le Faucon, rondino . . — 36
Beethoven. „ 12. L'Aigle, valse . . . — 27

Döhler, Th. Le Pinson. Rondino. (L'oiseau d'or Nr. 3) — 36

— — La Fauvette. Fantaisie. („ „ „ 5) — 36

— — La Caille. Petite Fantaisie. („ „ „ 9) — 36

— — Le Faucon. Rondino. („ „ „ 11) — 36

Donizetti, C. Belisar, tragische Oper in 2 Acten 5. 24

— „ Ouverture daraus . . — 45

— Das Schönste aus dessen Opern. 6 Potpourris im brillanten Style: Lucia di Lammermoor. Belisario. Marie, oder die Regimentstochter. Linda di Chamounix. Lucrezia Borgia. Anna Bolena. Elegant und gebunden . . . . netto 3. —

L'Echo de l'Opéra, ou Collection des Potpourris brillants sur des Thèmes les plus favoris des nouveaux Opéras par différents auteurs:

				fl.	kr.
1.	Lfg.	*Kreutzer.*	Das Nachtlager in Granada	1.	12
2.	„	*Meyerbeer.*	Die Hugenotten	1.	12
3.	„	*Halevy.*	Guido und Ginevra, oder die Pest in Florenz	1.	12
4.	„	*Auber.*	Der schwarze Domino	1.	12
5.	„	*Lindpaintner.*	Die Genueserin	1.	12
6.	„	*Adam.*	Königin für einen Tag	1.	12
7.	„	*Donizetti.*	Lucrezia Borgia	1.	12
8.	„	*Bellini.*	Die Puritaner	1.	12
9.	„	*Bellini.*	Die Nachtwandlerin	1.	12
10.	„	*Auber.*	Der Maskenball	1.	12
11.	„	*Lortzing.*	Czaar und Zimmermann	1.	12
12.	„	*Donizetti.*	Lucia di Lammermoor	1.	12
13.	„	*Donizetti.*	Anna Bolena	1.	12
14.	„	*Adam.*	Der Postillon von Lonjumeau	1.	12
15.	„	*Bellini.*	Die Unbekannte	1.	12
16.	„	*Pentenrieder.*	Die Nacht zu Paluzzi	1.	12
17.	„	*Lachner.*	Katharina Cornaro	1.	12
18.	„	*Donizetti.*	Belisario	1.	12
19.	„	*Donizetti.*	Der Liebestrank	1.	12
20.	„	*Ricci.*	Un' Avventura di Scaramuccia	1.	12
21.	„	*Halevy.*	Die Jüdin	1.	12
22.	„	*Meyerbeer.*	Robert der Teufel	1.	12
23.	„	*Donizetti.*	Marie oder die Regimentstochter	1.	12
24.	„	*Rossini.*	Tell	1.	12
25.	„	*Lortzing.*	Der Wildschütz	1.	12
26.	„	*Auber.*	Des Teufels Antheil	1.	12
27.	„	*Bellini.*	Norma	1.	12
28.	„	*Bellini.*	Romeo und Julie	1.	12
29.	„	*Auber.*	Der Feensee	1.	12
30.	„	*Auber.*	Die Stumme von Portici	1.	12
31.	„	*Mozart.*	Don Juan	1.	12
32.	„	*Mercadante.*	Il Giuramento	1.	12
33.	„	*Halevy.*	Der Guitarrespieler	1.	12
34.	„	*Auber.*	Das eherne Pferd	1.	12
35.	„	*Bellini.*	Bianca e Fernando	1.	12
36.	„	*Mozart.*	Figaro	1.	12
37.	„	*Herold.*	Zampa	1.	12
38.	„	*Mozart.*	Die Zauberflöte	1.	12
39.	„	*Mozart.*	Die Entführung aus dem Serail	1.	12
40.	„	*Rossini.*	Der Barbier von Sevilla	1.	12
41.	„	*Rossini.*	Die Belagerung von Corinth	1.	12
42.	„	*Donizetti.*	Linda di Chamounix	1.	12
43.	„	*Rossini.*	Moses	1.	12
44.	„	*Rossini.*	Othello	1.	12

			fl.	kr.
45.	Lfg.	*Bellini.* Beatrice di Tenda.	1.	12
46.	„	*Rossini.* Semiramis . . .	1.	12
47.	„	*Donizetti.* Die Favoritin . . .	1.	12
48.	„	*Rossini.* Die Jungfrau vom See . . .	1.	12
49.	„	*Auber.* Die Sirene . . .	1.	12
50.	„	*Herold.* Der Zweikampf . . .	1.	12
51.	„	*Auber.* Fra Diavolo. . . .	1.	12
52.	„	*Chelard.* Macbeth. . . .	1.	12
53.	„	*Flotow.* Stradella . . .	1.	12
54.	„	*Balfe.* Die 4 Haimonskinder . . .	1.	12
55.	„	*Weber.* Der Freischütz . . .	1.	12
56.	„	*Halevy.* Die Musketiere der Königin .	1.	12
57.	„	*Lortzing.* Der Waffenschmied . . .	1.	12
58.	„	*Verdi.* Ernani . . .	1.	12
59.	„	*Verdi.* Nabucodonosor . . .	1.	12
60.	„	*Verdi.* I due Foscari . . .	1.	12
61.	„	*Verdi.* I Lombardi alla prima Crociata .	1.	12

Erinnerung an Fanny Elssler. 3 Favorittänze: La Cachucha, la Saragossa et la Cracovienne — 36

Farrenc, L. Op. 19. Souvenir des Huguenots. Fant. et Variat. sur le célèbre Choral protestant de Luther 1. 12

Gomion, L. op. 43. La jeune Créole. Fantaisie 1. 3

— — op. 81. Les Noms. Morceaux fac. et progr. sur des motifs origin. et choisis. 1. Suite. L'Angeline. La Celine. 2. Suite. L'Elisa. La Fanny. . . Chaque — 45

— — La Tourterelle. Petite Fantaisie. (L'oiseau d'or Nro. 7.) . . . . — 36

— — op. 82. Les 3 Cousines. Melodies var.:

Nr. 1. Tyrolienne. . . . . — 45

„ 2. L'Auvergnate . . . . — 45

„ 3. L'Allemande . . . . — 36

— — op. 89. L'Attrayant. Fant. sur un Thême origin. 1. 21

Herold, F. Pièces favorites de l'Opéra: Zampa, arrangées d'une manière facile par Gallot, Liv. 1. . 1. 21

Herz, H. op. 14. Rondeau brill. sur un air favori de l'Opéra: La Neige (der Schnee) . . . 1. —

— — Le Pigeon. Andante sentimental. (L'oiseau d'or Nro. 10.) . . . . — 27

Hünten, F. op. 26. Thême Allemand: An Alexis send' ich dich, varié . . . . 1. —

— — Le Bengali. Rondino. (L'oiseau d'or Nro. 2) . — 27

— — L'Hirondelle. Rondino. („ „ „ 4) . — 36

— — Le Rossignol. Rondino. („ „ „ 6) . — 27

— — Le Perroquet. Rondino. („ „ „ 8) . — 27

fl. kr.

Hummel, J. N. La belle Capricciosa. Introduzione e Polacca . . . 1. 30

K. J. Quadrille zusammengesetzt aus Studenten-Liedern . . . — 36

Lachner, J. Gesänge aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterle und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterle . . . — 54

Lacombe, L. op. 22. Les harmonies de la nature. L'Aurore. Le Désert. Le Soir . . . 1. 12

Le Carpentier, A. op. 46. 2. pet. Récréations.

Nro. 1. La chansonette du pays . . . . . . — 45

„ 2. Thême fav. de Donizetti . . . — 54

— op. 63. Rondo espagnol . . . 1. 3

— L'Alouette. Bagatelle. (L'oiseau d'or. Nro. 1.) — 36

Lindpaintner, P. Ouverture aus dem Ballet: Danina, oder Joko, der brasilianische Affe . . . — 54

Melodies suisses. Recueil des ranz-de-Vaches, danses et chants nationeaux suisses, tyroliens et styriens 2. 42

Miniatures d'Opéras modernes italiennes. Collection des morçeaux choisis pour les jeunes Pianistes par différents auteurs.

Nr. 1. *Verdi.* Nabucodonosor . . . 1. Miniature — 36
„ 2. — 2. — 36
„ 3. — 3. — 36
„ 4. — I Lombardi alla prima Crociata
1. Miniature — 36
„ 5. — „ 2. — 36
„ 6. 3. — 36
„ 7. *Pacini.* Saffo . . . 1. — 36
„ 8. — 2. — 36
„ 9. *Donizetti.* Linda di Chamounix 1. — 36
„ 10. *Verdi.* Ernani 1. — 36
„ 11. — „ 2. — 36
„ 12. 3. — 36
„ 13. *Donizetti.* Lucia di Lammermoor 1. — 36
„ 14. *Verdi.* I due Foscari . . . 1. — 36
„ 15. 2. — 36
„ 16. — „ 3. — 36
„ 17. *Verdi.* Giovanna d'Arco . . 1. — 36
„ 18. 2. — 36
„ 19. — „ 3. — 36
„ 20. Attila . . . — 36
„ 21. *Donizetti.* Lucia di Lammermoor 2. — 36
„ 22. 3. — 36

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

fl. kr.

Moscheles, J. Divertissement sur des airs autrichiens, tyroliens etc. chantés de la famille Rainer à Londres 1. 32
— op. 54. Les Charmes de Paris. Rondeau brill. précédé d'une Introduction 1. 12

Mozart, W. A. Das Schönste aus dessen Opern. Drei Potpourris im brill. Style: Don Juan. Die Zauberflöte. Figaro. Elegant gebunden . . netto 1. 48

Münchener Lieblings-Stücke der neuesten Zeit:

1. La Cachucha, spanischer Nationaltanz . . . — 18
2. La Gitana, idem . . . . — 18
3. La Jota Andalouse, idem . . . . . . — 18
4. Die Polka, böhm. Nationaltanz . . . . . — 18
5. Marsch nach Melodien aus der Oper: Die Regimentstochter v. C. Donizetti . . . . . — 18
6. Marsch nach Melodieen aus der Oper: Macbeth v. H. Chelard . . . . — 18
7. Kathinka-Marsch v. W. Pomeczka . . . . . — 18
8. Nur Du, Lied von L. Lenz . . . . . . — 18
9. Zwei Original-Schottische . . . . — 18
10. Münchener-Favorit-Schottischer . . . . . — 18
11. Münchener-Spende, Polka v. A. Schnötzinger — 18
12. El Zapateado, spanischer Nationaltanz . . . — 18
13. La Cracovienne, danse espagnole . . . . . — 18
14. Komische Redowak-Polka, getanzt von Fanny Elssler . . . . — 18
15. Zwei Gesänge aus der Alpenscene: S' letzti Fensterln von Ignatz Lachner . . . . . . — 18
16. Bo'arisch, Lied von Ignatz Lachner . . . . — 18
17. 18. Gesänge aus der Alpenscene: Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln, von Ignatz Lachner . . . — 18
19. Beethoven's Trauermarsch . . . . — 18
20. Rondino über das Trinklied aus der Oper: Alessandro Stradella, von F. v. Flotow: Raus mit dem Nass . . . . — 18
21. Rondino über den Glockenchor aus der Oper: Alessandro Stradella von F. v. Flotow . . . — 18
22. Bayerischer Zapfenstreich . . . . — 18
23. Arie aus der Oper: Belisar, von C. Donizetti: Zittre Bizantium . . . . — 18
24. Duett aus der Oper: Belisar, von C. Donizetti: Lass uns zieh'n . . . . — 18
25. Kriegermarsch aus der Oper: Belisar, von C. Donizetti . . . . — 18

		fl.	kr.
26.	Galopp aus der Oper: Der Maskenball von D. F. E. Auber	—	18
27.	Marche de Cazent von A. Kolbinger	—	18
28.	Marsch nach Melodieen aus der Oper: Des Teufels Antheil von D. F. E. Auber	—	18
29.	Zwei Alpenlieder. Abschied von der Sennerin: Steyrer Heimweh	—	18
30.	Kleine Fantaisie über die Barcarole aus der Oper: Katharina Cornaro v. F. Lachner: Wie schimmert das Meer	—	18
31.	Bayerische und Oesterreichische Volkshymne	—	18
32.	Venetianisches Gondellied: Fahr' mich hinüber, schöner Schiffer und Latour d'Auvergne, der erste Grenadier, Lied	—	18
33.	Rondino über die Cavatine von L. Ricci, eingelegt in die Oper: Der Liebestrank, v. Donizetti: Nun endlich strahlt im vollen Glanze	—	18
34.	Marsch nach Motiven aus der Ode-Symphonie: Die Wüste, von F. David	—	18
35.	Kleine Fantaisie über die Romanze aus der Oper: Guido und Ginevra, oder die Pest in Florenz, v. F. Halévy: Ein himmlisch Wesen war erschienen	—	18
36.	Kleine Fantaisie über die Arie aus der Oper: Guido und Ginevra, oder die Pest in Florenz, v. F. Halévy: Tief fühl' ich's hier an diesem Beben	—	18
37.	Drei Gesänge aus der Alpenscene: 'S letzti Fensterln (nachträglich in dieselbe eingelegt) von I. Lachner	—	18
38.	Beethoven's Sehnsuchts-, Schmerzens-, Hoffnungs-Walzer	—	18
39.	Trinklied aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi, von X. Pentenrieder: Nehmt die Gläser frisch zur Hand	—	18
40.	Schleswig-Holstein, Lied, und Russische Volkshymne	—	18
41.	Cerito-Marsch von Canti	—	18
42.	Attila „ „ „	—	18
43.	Tanzlied aus Dalekarlien, gesungen von Jenny Lind — und 'S Mailüfterl, Lied	—	18
44.	La célèbre Mazurka, dansée par Taglioni	—	18

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

Niest, Fr., op. 4. Elégie et Dolce Scherzando — 45

	fl.	kr.
Oginsky. Vier National-Polonaisen	—	36
Pentenrieder, X. Die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper. Auswahl beliebter Stücke	1.	48
Einzelne Ouverture	1.	12
Nro. 1. Introduction und Duett	—	36
„ 2. Lied	—	9
„ 3. Scene und Arie	—	36
„ 5. Cantabile	—	18
„ 6. Banditenscene	—	54
„ 7. Vocalquartett	—	9
„ 8. Arie	—	36
„ 13. Arie	—	36
Rappel, Th. J. Les Souvenirs de Teublitz. Quadrille de Contredanses françaises	—	36
— — Quadrille de Contredanses françaises über Motive der Oper: Des Teufels Antheil v. Auber	—	36
— — idem: Die Sirene, v. Auber	—	36
— — idem: Marie, od. die Regimentstochter, v. Donizetti	—	36
— — idem: Die vier Haimonskinder, v. Balfe	—	45
— — idem: Alessandro Stradella, v. Flotow	—	54
— — idem: Irlbacher Souvenir-Quadrille über Motive v. Donizetti u. A.	—	36
— — Luisen-Quadrille nach Motiven v. Lortzing u. A.	—	36
Rosellen, H. op. 16. Pensées italiennes. 3 Cavatines var. Cah. 1. La Norma. Cah. 2. Anna Bolena. Cah. 3. La Straniera . . . chaque	1.	3
— — op. 18. Fant. et Var. de l'Opéra: Parisina de Donizetti	1.	12
— — op. 19. Récréations italiennes. 2 Cavatines de Carafa et Pacini facilement variées	1.	3
— — Les fleurs. Morceaux pour les jeunes Pianistes. Cah. 1. Le Réséda. Cah. 2. L'Iris. Cah. 3. La Rose blanche. Cah. 4. L'Hortensia. Cah. 5. Le Bouton d'or. Cah. 6. Le Lis . . . chaque	—	36
Les mêmes complets	1.	48
Rossini, J. Der Barbier von Sevilla. Oper, im leichten Style für die Jugend eingerichtet	1.	12
— — Das Schönste aus dessen Opern. Sechs Potpourris im brillanten Style: Tell. Der Barbier von Sevilla. Die Belagerung von Corinth. Moses. Othello. Semiramis. Elegant gebunden . . . netto	3.	—
Tutsch, C. op. 60. Esmeralda-Walzer	1.	3
Unia, J. op. 40. Petit Caprice sur l'Opéra: Attila, de Verdi	[illegible]	[illegible]

fl. kr.

Wanner, Ch. op. 1. Nocturne . . . . — 45
— — Souvenir des soeurs Milanollo. Fantaisie d'après plusieurs Motifs, Passages etc. favoris exécutés par ces deux jeunes artistes dans leurs concerts . . . 1. 12
— — Le Carneval de Venise. Fantaisie variée sur la Canzonette: Mamma mia cara, exécutée par les soeurs Teresa e Maria Milanollo . . . . — 36
— — op. 4. Rêveries d'Opéras modernes au Salon. Six Melodies très célèbres en forme de Caprices. Cah. 1. *Halevy*. Les Mousquetaires de la Reine .
„ 2. *Donizetti*. Linda di Chamounix . . . . .
„ 3. *Halevy*. Guido und Ginevra . . . . . .
„ 4. *Verdi*. Ernani . . . .
„ 5. *Donizetti*. Olivo e Pasquale . . . . . .
„ 6. *Verdi*. I due Foscari . . . .

Weber, Ch. M. de, Dernière pensée musicale . . — 18
— — op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo brillant — 54
— — Ouverture zu dem Schauspiele: Preziosa . . . — 45

Weigl, T. La famille suisse. Die Schweizerfamilie. Oper. Im leichten Style für die Jugend eingerichtet von Ph. Röth 1. 48

Widder, J. Acht Märsche für das k. bayer. Infanterie-Leibregiment . . . . — 54
— — Drei Märsche . . . . — 27
— — Polonaise . . . . — 18
— — Marien-Quadrille nach Motiven der neuesten französischen Opern . . . . — 36

X. Musik für Orgel.

Herzog, J. G. op. 18. Acht Orgelstücke zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche . . . .

XI. Musik für Guitarre.

Aibl, J. op. 1. Rondo facile für Guitarre . . . . — 27
— — op. 2. Zwölf Ländler für Guitarre . . . . — 27
— — op. 3. Rondo russe facile pour Guitare . . . — 27

Cachucha e Gitana. Zwei spanische Nationaltänze für Guitarre . . . . — 36

Diabelli, A. Zwölf leichte Ländler in C für Guitarre . . . . — 36
— — Zwölf leichte Ländler in D für Guitarre . . . — 36

Giuliani, M. op. 20. Zwölf Walzer . . . . . . — 27

fl. kr.

Lachner, J. Vier Favoritstücke aus den Alpen. Scenen: 's letzti Fensterln und 's Jahrln nach'm letzten Fensterln, für Guitarre und Flöte eingr. v. A. Baumgartner . . . . — 36
— — idem für Guitarre und Schlagzither, eingr. v. X. Burgstaller . . . . — 36
— — idem für Guitarre eingr. v. A. Baumgartner — 18
Ländler, sechs leichte, für Guitarre . . . . . — 9
Pfisterer, Ch. L. Quatuor p. Guitare, Viole, Flûte et Violon (ou 2 Flûtes) 2 42
Polka, die, böhmischer Nationaltanz für Guitarre . . — 9
— — idem für Guitarre und Violine oder Flöte . . . — 9
Potpourris pour Violon avec Guitare par Ph. Röth.
1. Donizetti. La fille du régiment . . . . . . — 36
2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada . . . . — 36
3. Lortzing. Czaar und Zimmermann . . . . . — 36
4. Donizetti. Belisar . . . . — 36
5. Flotow. Alessandro Stradella . . . . . . — 36
6. Meyerbeer. Robert der Teufel . . . . . . — 36
7. Bellini. Norma . . . . — 36
8. Bellini. Montecchi e Capuleti . . . . . . — 36
— — pour Flûte avec Guitare par Ph. Röth.
1. Donizetti. La fille du régiment . . . . . — 36
2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada . . . — 36
3. Lortzing. Czaar und Zimmermann . . . . — 36
4. Donizetti. Belisar . . . . — 36
5. Flotow. Alessandro Stradella . . . . . . — 36
6. Meyerbeer. Robert der Teufel . . . . . — 36
7. Bellini. Norma . . . . — 36
8. Bellini. Montecchi e Capuleti . . . . . . — 36
Schmid. Zwölf Ländler für Guitarre . . . . . — 27
Sopp, F. X. Variationen über ein beliebtes Thema für Guitarre . . . . — 27
— — Zwölf leichte Ländler für Guitarre . . . . . — 27

XII. Musik für Schlag-Zither.

Burgstaller, X. Klänge aus dem bayer. Hochlande. 36 Originalländler für Schlagzither . . . 1 3
Dieselben in 3 Abtheilungen:
1. Abtheilung. 12 Ländler in C. G. . . . . . — 27
2. „ 12 „ „ F. E. . . . . . — 27
3. „ 12 „ „ D. A. . . . . . — 27

fl. kr.

Lachner, J. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, für Schlagzither und Guitarre einger. v. X. Burgstaller . . . . — 36

— — idem für Schlagzither einger. v. demselben . — 36

Pordesch, G. Originalländler für Schlagzither . — 27

XIII. Musik für Gesang.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Auber, D. F. E. Barcarole aus der Oper: Die Stumme von Portici: Es schwankt, es wogt in Sturmes Grausen, für Bass mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass und Violoncelle ad libitum, eingerichtet v. H. Bonn. (Musikalische Abendunterhaltungen I. Abthlg. 1. Heft) . . . . — 54

— — Duett aus derselben Oper: Auf fasset Muth, für Tenor und Bass, mit Begleitung wie oben, eingerichtet von demselben. (Musikal. Abendunterh. I. Abthlg. 6. Heft) 2. 6

Bellini, V. Aria aus der Oper: Bianca e Fernando: Ah mio prence a tanti doni — Diese Gaben der höchsten Gnade, für Sopran, mit Begleitung wie oben, eingerichtet von demselben. (Musikal. Abendunterhaltung. I. Abthlg. 4. Heft) 1. 12

Böhm, Th. Sehnsucht nach dem Rigi. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre nebst einer obligaten Flöte . . . . . — 27

Bonn, H. Das Posttäubchen. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und obligater Clarinette in C . . . . — 36

Donizetti, G. Cavatina aus der Oper: Anna Bolena. Vivi tu, tene scongiuro — Rette dich, erhör' mein Flehen, für Tenor, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass und Violoncelle ad libitum, eingerichtet von H. Bonn. (Musikal. Abendunterhaltung. I. Abthlg. 2. Heft) 1. 12

— — Romanza aus der Oper: Roberto Devereux: All' afflito è dolce il pianto — In des Unglücks, des Kummers Stunde, für Mezzo-Sopran, mit Begleitung wie oben, eingerichtet von demselben. (Musik. Abendunterhaltung. I. Abthlg. 3. Heft) 1. 12

— — Il Rinegato. Der Renegat. Al ciel per una donna — Für eines Weibes Liebe, für Bass, mit Be-

fl. kr.

gleitung wie oben, eingerichtet von demselben. (Musikalische Abendunterhaltung. I. Abthlg. 5. Heft) . 1. 12

Lenz, Leop. op. 33. Nachts in der Cajüte. Zwei Lieder. Nro. 1. Das Meer hat seine Perlen. Nro. 2. An die blaue Himmelsdecke. Für eine Baryton- oder tiefe Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte und Waldhorn oder Violoncelle 1. 39

Mehrstimmige Gesangstücke ohne Begleitung.

Böhn, H. Skaldenlied. Die Herrmannsschlacht. Für vierstimmigen Männerchor . . . . — 27

Kunz, Konr. Max. op. 4. Drei Gesänge für vier Männerstimmen: Der Podagrist, Gedicht v. L. Koch; Ach Elslein, Gedicht aus dem 16. Jahrhundert; Maigefühl, Gedicht von Steub. Partitur und Stimmen 2. 24

— — Zwei Knödel. op. 6. Burleske für vierstimmigen Männerchor und zwei Zischstimmen. Partitur und Stimmen 1. 30

Stolle, E. Dr. Des Weisen Spruch, Gedicht vom Componisten, für vierstimmigen Männerchor . . . — 27

— — Der Landsknechte Trinklied, idem . . . . . — 27

Opernmusik im Clavierauszug.

(Die mit * bezeichneten Piecen sind mit Clavier- oder Guitarrebegleitung zugleich eingerichtet.)

Auber, D. F. E. Der Carneval in Venedig. Arie aus der Oper: Das Concert am Hofe 1. 12

***Drechsler, J.** Aschenlied aus dem Original-Zaubermärchen: Der Bauer als Millionär . . . — 18

Lachner, J. Gesänge aus der Alpenscene: 'S letzti Fensterln. Texte v. F. von Kobell und J. G. Seidl; Clavierauszug v. Autor.

Nro. 1. Lied der Rosl: A Bliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.

„ 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies: Adies lieba Jaga, heunt must du di stell'n. Adies liebi Send'rin, heunt muss i scho fort . . . — 36

— — idem, idem. Nachträglich eingelegt. Clavierauszug vom Autor.

Nro. 1. Duett des Mathies und der Rosel: Deandl bist stolz oder kennst mi nit. I bin nit stolz i kenn di gut. (Volksweise.)

„ 2. Lied der Rosel: Auf der Alm is a Lebn, Gedicht v. F. von Kobell . . . . . . — 36

— — Gesänge aus der Alpenscene: Drei Jahrln nach'm

fl. kr.

letzten Fensterln. Text von J. G. Seidl; Clavierauszug vom Autor.

Nro. 1. Lied der Rosel: Hoch drob'n auf der Alm.
„ 2. Erkennungsduett der Rosel und des Mathies: Dös Stemerl dös gwissi.
„ 3. Erzählung des Mathies von der Schlacht: Mit die Fahne und Trumminn.
„ 4. Lied der Rosel: Am Sunta da hab i goda jammerli gweant.
„ 5. Gebet der Rosl: J dank da mei Gott allizeit.
„ 6. Schlussduett der Rosel und des Mathies: Jaga, itzt san mar a Paar. Send'rin, itzt san mar a Paar. . . . 1. 12

Lachner, I. Gesänge aus der Alpenscene: Die beiden Freier. Text von C. W. Vogt; Clavierauszug vom Autor 1. 12

Pentenrieder, X. Die Nacht zu Paluzzi, romant. Oper von J. v. Forst. Auswahl beliebter Stücke 8. 6

Einzeln:

Nro. 1. Introduction und Duett: Sieh da, Pietro, ei schön willkommen (Sopran und Baryton) . 1. 21
„ 2. Lied. Hier gnäd'ge Frau zum heut'gen Tag. (Sopran) . . . . — 18
„ 3. Scene und Arie. Keine Thräne soll ich weinen (Sopran) 1. 3
„ 5. Cantabile. Hätt' ich nimmer dich geseh'n. (Bass) . . . . — 27
„ 6. Banditenscene. Lasst uns die Zeit vertreiben. (Chor) 1. 48
„ 7. Vocal-quartett: Sieh hier mein flehend Ringen, Schon sind bereit die Schlingen. . . . — 36
„ 8. Arie. Wie konnt' ich damals ahnen. (Tenor) 1. 3
„ 13. Arie. Warum wollt ich es nicht hören. (Bass) 1. 12

***Pohlenz, A.** Der kleine Tambour Veit aus dem Vaudeville: Sieben Mädchen in Uniform . . . . . — 18

***Poissl,** (Baron v.) Almalied, eingelegt in der Oper: Das Donauweibchen . . . . — 18

***Weber, C. M. v.** Cavatine aus dem Schauspiele: Preziosa. Einsam bin nicht alleine . . . . — 18

*— —, Cavatine aus der Oper: Der Freischütz, Und ob die Wolke sich verhülle . . . . — 18

Kirchenmusik.

Eichheim, L. Deutsche Messe für Stadt und Land, für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Orgelbegleitung . . 1. 48

fl. kr.

Heydenreich, Chr. Wilh. Requiem im ältern Kirchenstyle für Gesangstimmen. Partitur. (Comm.) netto 1. 48

— — Der 130. Psalm im ältern Kirchenstyle für Gesangstimmen. Partitur. (Comm.) netto 1. 12

Kunz, Konr. Max. Pater noster nach dem römischen Missale für vier Männerstimmen mit willkührlicher Begleitung von Blechinstrumenten, zum Gebrauche bei Begräbnissen. Partitur und Stimmen — 45

— — Aufersteh'n. Choralmelodie von Schicht, eingerichtet wie oben. Partitur und Stimmen . . . . — 36

Lenz, L. op. 42. Sieben deutsche Messgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel und Begleitung von Violoncell und Contrabass ad libit. . . . 3. 18

— — Dieselben für vier Singstimmen mit Orgel ohne Begleitung 2. 42

Moralt, J. B. Deutsches Traueramt für Stadt und Land, zunächst am Allerseelentage zu gebrauchen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel 1. 30

Pentenrieder, X. Cantica sacra die parasceves a 4, 5 et 6 vocibus exercenda. Partitur 1. 12

— — Missa choralis secundum Graduale romanum cum organo . . . . — 36

Pernsteiner, M. op. 21. Litania Lauretana brevis in A, a Canto, Alto, Basso, 2 Corn. et Organo. 1. 12

— — op. 22. Litania Lauretana brevis in G, a Canto, Alto, Basso, (ad libit.) 2 Viol. et Organo 1. 12

— — op. 23. Litania Lauretana brevis in F, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Viol., 2 Corn., Violone et Organo. 1. 30

— — op. 24. Missa brevis in D, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 1 Viol. Viola, 1 Flauto, 2 Corn., Violone cum Violonc. (ad libit.) et Organo 1. 30

— — op. 25. Vesperae solennes de Beata, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarinet., 2 Corn., 2 Clarinis, Tymp., Violone cum Violonc. (ad libit.) et Organo 3. 36

— — op. 26. Zehn Vesper-Psalmen, nebst dem Magnificat, Domine ad adjuvandum und Hymnus, mit Text für alle Feste, für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Hörner, abwechselnd Trompeten und Pauken, Orgel und Contra-Bass 3. 36

Pfisterer, Ch. L. Sechs deutsche Kirchengesänge für die Charwoche mit Melodieen von den Jahren 164[illegible] und 1645 für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel und drei Singstimmen ad libitum . . [illegible]. 24

fl. kr.

Pfisterer, Ch. L. op. 10. Deutsche Messe für eine Singstimme obligat und drei Singstimmen ad libitum, 2 Violinen, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in F, Contrabass und Orgel 2. 42

— — Dieselbe für Orgel und eine Singstimme und drei Singstimmen ad libitum 2. 6

Mehrstimmige Gesangstücke mit Begleitung der Guitarre.

Call, L. v. Der Schulmeister. Komisches Terzett für drei Singstimmen . . . . — 24

Gesangstücke für eine, zum Theil auch für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Beethoven, L. v. Adelaide. Cantate . . . . — 36

Bonn, H. Sechs deutsche Lieder. Nro. 1. Schlummerlied. Nr. 2. Lied, Gedicht von C. v. Oberkamp. Nr. 3. Des Sängers Lied zu den Sternen. Nr. 4. Die Bittende. Nr. 5. Ständchen. Nr. 6. Andenken . 1. —

Kunz, Konr. Max. op. 3. Drei Lieder für eine Alt- oder Barytonstimme. Nr. 1. Der Müller und der Bach. Ged. v. Wilhelm Müller. Nr. 2. Abendseegen, Gedicht v. Jovialis. Nr. 3. Die auf die i. moll (oberbayerisch), Gedicht v. Fr. v. Kobell . . . . . — 54

Lachner, Fr. op. 56. Drei deutsche Lieder. Nr. 1. In die Ferne, v. K. Klätke. Nro. 2. Die Rose, v. Söltl. Nr. 3. Morgenlied, von Klopstock. *Letzteres Lied kann auch mit Orgelbegleitung vorgetragen werden. 1. 12

— — Lied: In die Ferne. (Einzeln abgedruckt aus op. 56.) . . . . — 36

— — I. op. 23. und 24. 6 Lieder in oberbayerischer Mundart ged. von F. v. Kobell. Heft 1. Gedank'n. Bo'arisch. Der rechti Mo'. 1. 3

Heft. 2. Schö' kloaweis. Bi z'fried'n davontweg'n. Die Mühl' . . . . — 54

— — Lied: Bo'arisch (Einzeln abgedruckt aus op. 23) — 27

Lang, Josephine. Vier deutsche Lieder. Nr. 1. Schlummerlied. Nr. 2. Veilchen. Nro. 3. Ständchen. Nr. 4. Sehnsucht . . . . — 36

— — op. 7. Sechs Gesänge. Nr. 1. Spinnlied. Nro. 2. Die freien Sänger. Nr. 3. Frühlingsruhe. Nro. 4. Im Herbste. Nr. 5. Das Asyl. Nr. 6. Mein Plätzchen 1. 21

Lenz, Leop. op. 23. Maximilian Joseph, König von Bayern, an seinem Namenstage den 12. October 1825. Gedicht von Söltl . . . . — 54

fl. kr.

Lenz, Leop. op. 24. Abendlieder. Am Strande. Gedichte von Stieglitz. In zwei Heften. 1. Heft . 1 —
2. " 1 21

— — op. 25. Fünf Gesänge. Nr. 1. Nur du. Gedicht von Ernst Schulze. Nr. 2. Zum Geburtsfest der Geliebten. Gedicht von Ernst Schulze. Nr. 3. Seefahrers Abschied. Gedicht v. Wilhelm Müller. Nr. 4. Mein. Gedicht v. Wilhelm Müller. Nro. 5. Nachts in der Cajüte. Gedicht v. Heine . . . . 3 —

* Einzeln Nr. 1. 27 kr. Nr. 2. 36 kr. Nr. 3. 1 fl. 21 kr. Nr. 4. und 5. à 45 kr.

— — op. 34. Bergklänge. Erinnerung an Rosenheim. Sechs volksthümliche Lieder aus dem österreichischen und dem bayerischen Hochlande, gedichtet v. J. G. Seidl und Fr. v. Kobell, für Tenor- oder Sopranstimme. Bö'amisch Scheib'n-Schütz'n-Lied. 'S Schiffa G'sangl. D'Sterndl'n. Da lusti Jaga. Der rechti Mon 1 21

Stuckenschmidt, J. H. Schnadahüpfeln. Gedichte in oberbayerischer Mundart v. Fr. v. Kobell für 2 Singstimmen . . . . — 36

Tanzlied aus Dalekarlien, gesungen von Jenny Lind . — 18

Gesangstücke für eine, zum Theil auch für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.

Adieux, les, du Général Bertrand, Romanze, franz. und deutsch . . . . — 18

Beethoven, L. v. Lied: Mädchen du liebest mich, nach dem beliebten Sehnsuchtswalzer . . . . — 18

Berwort, H. Lied, Glück des Jägerlebens . . . — 18

Dreispann, der russische, Lied . . . . . . — 18

Gail, Mad., Barcarole: Oh pescator dell' onda — Das Schiff streicht durch die Wellen, ein oder dreistimmig zu singen . . . . — 8

Gebirgslieder, fünf beliebte. Alpenliedchen. Abschied von der Sennerin. Des Badersbub'n Herzenleid. Steyrer Heimweh. Tyrolerlied. Letzteres ist auch zweistimmig zu singen . . . . . — 54

Handschuh, der, Ballade von F. v. Schiller . . . — 45

Huber, J. Sechs deutsche Lieder. Nr. 1. Hirtenliebe. Nr. 2. Gute Nacht an's ferne Liebchen. Nr. 3. Die Stille. Nr. 4. Trost. Nr. 5. Der Liebe Sehnen. Nr. 6. Das Wörtchen Du . . . . . . 1 —

Keller, C. Arietta alla Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen, ital. und deutsch . . . . . . — 36

fl. kr.

Komisches Wienerlied ohne Sinn und Verstand . . . . — 18

Lied, der Matrose: Auf Matrosen die Anker gelichtet . . . . — 9

Lieder-Sammlung in 3 Abtheilungen:

1. Abtheilung.

1. Almalied. 2. Bertrand's Abschied. 3. Liebes-A B C. 4. Lützows wilde Jagd. 5. Steyrer Jodler. 6. Tambour Veit.

2. Abtheilung.

1. Alpenjäger. 2. Bruder Brandenburger. 3. Garnisons Reglement. 4. Jägerglück. 5. Ständchen. 6. So lebt man in München.

3. Abtheilung.

1. Aschenmann. 2. Bauernpummerl. 3. Hauserl am Roan. 4. Jägerlied. 5. Nachbar Toffel und Liebes-Erklärung. 6. Tyroler Teppichhändler.

Complet im Etui 1. 48

Die einzelne Abtheilung in Etui . . . . . . — 40

Liste, A. Lied: Sehnsucht nach dem Rigi . . . — 18

Meyerbeer, J. Le ranz de Vaches d'Appenzell. Appenzellerkuhreigen. Paroles de M. Scribe. Franz. und deutsch. * Auch zweistimmig zu singen . . — 45

Müller, C. Dr. Das Oktoberfest zu München auf der Theresienwiese. Komisch dargestellt und zur Deklamation eingerichtet 2. 24

Romagnesi. Romance von Boucher Deperthes: Die kleine Bettlerin, franz. und deutsch . . . . — 24

Sammlung neuer beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung. Zwölf Hefte.

Inhalt:

1. Heft: 1. An Elisa. 2. Aus Carolo Osuna. 3. Schäfers Klage. 4. Vergessner Schwur. 5. Liebesempfindungen. 6. Lied aus der Ferne. 7. Das Mädchen in der Ferne. 8. Die drei Reiche der Natur. 9. Die Rose. 10. Warnung. 11. Marianchens Spinnerlied. 12. Sehnsucht. 13. Das Fischermädlein. 14. Der Fremdling aus der Ferne. 15. Einladung zur Kirchweih . . . — 48

2. Heft: 1. Zum neuen Jahr. 2. An die Hoffnung. 3. Des Liebenden Abschied. 4. Lebensgenuss. 5. Beruhigung. 6. Sehnsucht nach Ruhe. 7. Erinnerung. 8. Die Spinnerin. 9. Ballade: Der kalte, wilde Regen. 10. Der Winter. 11. Die Fahrt in's Heu. 12. Hochzeitlied. 13. Das In-

fl. kr.

kognito. 14. Der Wahrsager. 15. Das reisende Genie . . . . — 48

3. Heft: 1. Die Trennung. 2. Der Fremdling. 3. Der wohlgemeinte Rath. 4. Sehnsucht. 5. Trink-Lied. 6. An den Abendstern. 7. Der französ. Invalide. 8. Charade. 9. Der Geisbock und die Todtenbeine. 10. Schäferlied. 11. Die Liebe. 12. Der Verliebte und der Soldat. 13. Der Bauernkalender. 14. Abdankung bei einer Landhochzeit. 15. Ottilie und Raimund . . . . . — 48

4. Heft: 1. Die Harfenspielerin. 2. Liebesklage. 3. Das Plätzchen. 4. Als ein Knabe an einem Kirchhof spielte. 5. Die unsichtbare Welt. 6. Die Verlassene. 7. Der Fluss durch's Thal. 8. Liebeserklärung. 9. Der Mühljunge und der Mühlbach. 10. Der Zufriedene. 11. Töne eines Klagenden. 12. Bayern. 13. Der Savoyarden-Knabe. 14. Das Testament. 15. Der Schlosser und sein G'sell . . . . — 48

5. Heft: 1. Der Handschuh. 2. Punschlied. 3. An den Mond. 4. Des Jünglings Klage. 5. Klage. 6. Verlornes Glück. 7. Das Bekenntniss. 8. Die Feldflasche. 9. Der Globus. 10. Das Kind im Walde und der Wanderer. 11. Hektors Abschied von Andromache. 12. Der junge Krieger. 13. Die Capricen . . . . — 48

6. Heft: 1. Der blinde Jüngling. 2. Das Blümchen. 3. Hans. 4. Hedwigs Klage. 5. Abschied von der Heimath. 6. Duett: Wir wandeln beseligt. 7. Frage. 8. Romanze: In der Väter Hallen. 9. Das Schweizer Heimweh. 10. An die Geliebte. 11. Cavatina aus Carlos Fioras. 12. Lebensgenuss. 13. Lebewohl. 14. Gute Nacht. (Duo.) — 48

7. Heft: 1. Bayerisches Nationallied. 2. Lied eines Hirten in den nordischen Alpen. 3. Die drei Sterne. 4. Die fünf Gläser. 5. Schlimm verstandener Rath. 6. Ergo bibamus. 7. Der Jüngling am Bache. 8. Der erschrockene Tod. 9. Weiber- und Männer-Treue. 10. Schwanengesang eines Trinkers. 11. Er vergass mit Willen. 12. Lob der blauen Farbe. 13. Das Vaterland. 14. 24 Schnaderhüpfeln . . . . . . — 48

8. Heft: 1. Huldigung. 2. Die Schifferin und der Wanderer. 3. Die böse Sieben. 4. Den Frauen. 5. Sehnsucht nach Liebe. 6. Bertrands Abschied.

fl. kr.

7. Der Matrose. 8. Die Liebespost. 9. Der venetianische Schiffer. 10. Est, est. 11. Du, du liegst mir. (Duo.) 12. Beruhigung. 13. Der treue Tod. 14. Bayerisches Alpenlied. 15. Lebenssinn . . . . — 48

9. Heft: 1. Der Zufall. 2. Der Wegweiser. 3. Lied für Alles. 4. Der frohe Jägersmann. 5. Lied aus Preziosa: Einsam bin ich nicht. 6. Lob des Weines. 7. Der brave Mann. 8. Der Narrenbund. 9. Frohsinn. 10. Papst und Sultan. 11. Hoffnung. 12. Königin und Sänger. 13. Bitte. 14. Lehre. 15. Das Publikum . . . . — 48

10. Heft: 1. Fischerlied und Kuhreigen aus der Oper: Tell. 2. Der bayerische Wallischer. 3. Abschiedslied Johannens. 4. Der Hüeterbua. 5. Die höllischen Leiden. 6. Die himmlischen Freuden. 7. Mein Schatz ist a Reiter. 8. Das Vögelein. 9. Schweizer Alpenlied. 10. Wiegenlied. 11. Steyrer Jodler. 12. Tyrolerlied . . . . — 48

11. Heft: 1. Der Herdenreihen. 2. Romanze aus Zemir und Azor. 3. Gebet während der Schlacht. 4. Trost der Kleinen. 5. Frohsinn, Freundschaft, Liebe. 6. Rezept ein braves Weib zu bekommen. 7. Rheinweinlied. 8. Die Verschwiegenheit. 9. Romanze aus Jakob's Söhnen. 10. Alles ist nur Phantasie . . . . — 48

12. Heft: 1. An die Sterne. 2. Der nächtliche Wanderer. 3. Abschied. 4. Die arme Negerin. 5. Das Sprichwort Dumm. 6. Der Freier. 7. Wiedersehen. 8. Das Heirathgut. 9. Das Stübchen. 10. Das bessere Land. 11. Kusslehre. 12. Trost in Thränen. 13. Reinold der Barde. 14. Der Traum. 15. Sängers Loos . . . . — 48

Schlier, E. Lied. Erinnerung an das Bad Gastein — 18

Schnaderhüpfeln, fünfzig, oder zwölf bayerische Volkslieder . . . . — 36

Sopp. F. A. Achtzehn komische Lieder. Drei Hefte.

1. Heft: 1. Marthe und Hans. 2. Der wohlgesinnte Liebhaber. 3. Der Selbstmörder. 4. Mein Wunsch. 5. Der Bräutigam-Spiegel. 6. Eheliche Liebe 1. —

2. Heft: 1. Gretchen in der Stadt. 2. Des Postillons Morgenlied vor der Bergschenke. 3. Die Mode des Zeitalters. 4. Das ist nur Spass. 5. Der Schulmeister in Krähwinkel. 6. Der Schlankeltag in München . . . . 1. —

	fl.	kr.
3. Heft: 1. D'Reu. 2. Der Bua soll heirathen. 3. Gesang aus dem Komödigspiel: Der vonexte Birnbaum. 4. Da Mulla Zacherl. 5. 'S hald a Paarl. 6. Da Sabel	1.	—
Sopp, F. A. Thekla, eine Geisterstimme, von F. v. Schiller	—	18
— — Einladung eines Gärtners. Lied	—	18
Teppichhändler, der, aus Tyrol	—	9
Venetianisches Gondellied: Fahr mich hinüber, schöner Schiffer	—	18
Weber, C. M. v. Lützow's wilde Jagd, von Th. Körner	—	18

Gesangstücke für eine, zum Theil auch für zwei Singstimmen mit Begleitung der Guitarre.

	fl.	kr.
Lachner, J. Gesänge aus der Alpenscene: 'S letzt Fensterln. Text v. F. v. Kobell und J. G. Seidl. Einger. v. A. Baumgartner. Nr. 1. Lied der Rosel: A Bliemi im Mieda, A Bliemi am Huat. „ 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies: Adies liebs Jaga, heunt mušt du di steil'n. Adies liebi Sendrin, heunt muss i my fort.	—	36
— — idem, idem. Nachträglich eingelegt Duett des Mathies und der Rosel: Deandl bist stolz oder kennst mi nit, I bin nit stolz i kenn di gut. (Volkslied.) Lied der Rosel: Auf der Alm is a Lebn. Gedicht von F. von Kobell	—	36
— — Gesänge aus der Alpenscene: Drei Jahrl'n nach'n letzten Fensterln. Text von J. G. Seidl. Nr. 1. Lied der Rosel: Hoch drob'n auf der Alma. „ 2. Erkennungsduett der Rosel und des Mathies: Dös Sternerl dös gwisel. „ 3. Erzählung des Mathies von der Schlacht: Mit die Fahna und Trummian. „ 4. Lied der Rosel: An Suntag bei jüngst gibt's jammerli gwoant. „ 5. Gebet der Rosel: I dank da mei Gott allizeit. „ 6. Schlussduett der Rosel und des Mathies: Jaga, itzt san mar a Paar. Send'rin, itzt san mar a Paar.	1.	12
— — Gesänge aus der Alpenscene: Die beiden Freier. Text v. C. W. Vogt	1.	12
— — Lied: Bo'arisch	—	18
Müller, C. Dr. Das Oktoberfest auf der Theresienwiese zu München. Komisch dargestellt und zur Deklamation eingerichtet	1.	30

	fl. kr.
Pentenrieder, X. Lied aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi; Hier gnäd'ge Frau zum heut'gen Tag	— 18

Gesangstücke für eine, zum Theil auch für zwei Sing-Stimmen mit Begleitung der Schlag-Zither.

Lachner, J. Gesänge aus der Alpenscene: 'S letzti Fensterln. Texte von F. v. Kobell u. J. G. Seidl;
Nr. 1. Lied der Rosel: A Rliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.
„ 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:
Adies lieba Jaga, heunt must du di stell'n.
Adies liebi Send'rin, heunt muss i no furt.

XIV. Portraite.

Berbiguier, F.	— 54
Böhm, Th.	— 54
Fürstenau, A. B.	— 54
Keller, C.	— 54
Kreutzer, R.	— 54
Lind, Jenny, Brustbild:	
auf chin. Papier . . . netto	— 54
„ weiss. „ . . . „	— 45
— —, in ganzer Figur im Costüme der Regimentstochter:	
auf chines. Papier . . . netto	1. 12
„ weiss. „ . . . „	— 54
Mayseder, J.	— 54
Milanollo, Teresa und **Maria.** Lithogr. auf einem Blatte:	
auf chines. Papier . . . netto	— 45
„ weiss. „ . . . „	— 36
Rode, J.	— 54
Spohr, P.	— 54